

**Управление образования Минераловодского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр дополнительного образования г. Минеральные Воды**

ПРИНЯТА с изменениями и дополнениями на заседании педагогического совета МБУ ДО ЦДОД г. Минеральные Воды
Протокол № 4 от «3» марта 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Художественной направленности**

«Знакомство с миром танца»

Уровни программы: стартовый
Рассчитана на детей 6-8 лет
Состав группы 10 человек
Срок реализации: 1 год.
ID: 26751

Автор программы: Козюсова Ю.В.,
педагог дополнительного
образования МБУ ДО ЦДОД г.
Минеральные Воды

г. Минеральные Воды
2023 год

Содержание

№	Раздел	страница
	Содержание	2
1	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Условия реализации программы	12
2.3	Формы аттестации/контроля	13
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	15
2.6	Список литературы	16
3	Приложения	17
3.1	Календарный учебный план-график	17
3.2	Оценочные материалы	21
3.3	План воспитательной работы	23

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с миром танца» является программой *художественной направленности*. Данная программа является ознакомительным курсом для детей младшего школьного возраста. Содержит базовые понятия, помогает определиться обучающемуся в выборе направленности занятий дополнительного образования в дальнейшем.

Программа разработана на основе Федерального закона от 29.12.2012 № 273 ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования от 09.11.2018г. №196г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.364828.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» ((Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)18.12.2020 № 61573)

Актуальность и педагогическая целесообразность

Актуальность программы «Знакомство с миром танца» заключается в том, что в «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией являются дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности и благодаря этому у детей развивается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения

Новизна программы состоит в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, сразу же после их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

Отличительные особенности. К отличительным особенностям программы можно отнести комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы, таких как:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа адресована детям от 6 до 8 лет.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие дети, имеющие медицинский допуск к занятиям с физической активностью.

Объем и срок реализации программы.

Объем программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения и режим занятий. Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Программа предусматривает организацию активных форм проведения занятий с обучающимися. Это и традиционные занятия с применением иллюстративных и интерактивных презентаций, с применением индивидуальных, парных и групповых творческих работ, тематические консультации. А также устные журналы, диспуты, выставки, коллективные игры, встречи с интересными людьми, конкурсы и викторины, тематические и обзорные экскурсии, выход в музеи и библиотеки.

Продолжительность занятий:

1 час (2 раза в неделю)

В соответствии с уставом МБУ ДО ЦДОД г. Минеральные Воды академический час составляет 45 минут, перемена 10 минут

Уровни программы

-стартовый уровень основан на использовании и реализации общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы материала, направленного на развитие мотивации к художественной деятельности;

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы — Создание условий для гармоничного развития личности в детском танцевальном коллективе.

Задачи программы:

Стартовый уровень:		
обучающие	развивающие	воспитательные
Обучить детей основам хореографии	Формировать творчески активную, эмоциональную, физически и духовно развитую личность средствами хореографического искусства.	Воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений		

1.3 Содержание программы

Учебный план (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Техника безопасности	1	1	0	
	Партерный экзерсис	12	0	12	
	Азбука музыкального движения	3	0	3	
	Элементы классического танца	10	0	10	
	Элементы народно-сценического танца	10	0	10	
	Элементы эстрадного танца	10	0	10	
	Работа над репертуаром	10	0	10	
	Творческая деятельность.	6	0	6	
	Музыкально-танцевальные игры.	6	0	6	
	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, просмотр видеоматериалов	4	0	4	
	Всего часов	72	1	71	

Содержание курса (стартовый уровень)

1. Вводное занятие. (1 час)

Теория (1 час). Техника безопасности во время занятий и выступлений. Введение в программу.

2. Партерный экзерсис. (12 часов)

Практика (12 часов). Выполнение упражнений, развивающих силу ног, выворотность, правильную осанку, гибкость.

Выполнение комплекса упражнений на полу: развитие голеностопного сустава.

Выполнение комплекса упражнений на полу: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.

Выполнение комплекса упражнений на полу: сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы.

Выполнение комплекса упражнений на полу: упражнение для развития выворотности ног

Выполнение комплекса упражнений на полу: упражнения для растягивания ахилового сухожилия.

Выполнение комплекса упражнений на полу: упражнения для развития паховой выворотности «Бабочка».

Выполнение комплекса упражнений на полу: упражнения для мышц брюшного пресса.

Выполнение комплекса упражнений на полу: комплекс упражнений лёжа на спине.

Выполнение комплекса упражнений на полу: упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.

Выполнение комплекса упражнений на полу: комплекс упражнений лёжа на животе.

Выполнение комплекса упражнений на полу: комплекс упражнений для растягивания мышц ног.

3. Азбука музыкального движения. (3 часа)

Теория (3 часа). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Музыкально-пространственные упражнения. - темп (медленный, быстрый); динамические оттенки (тихо, громко)- жанр (марш, полька).

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.

4. Элементы классического танца. (10 часов)

Практика (10 часов)

Позиции и положение ног и рук.

Растяжки в игровой форме.

Постановка корпуса в выворотной позиции.

Позиции ног — первая, вторая, третья, пятая.

Позиции рук — подготовительная, первая, вторая, третья.

Упражнение «Деми плие».

Упражнение «Батман тандю».

Упражнение «Батман тандю-жете»

Упражнение «Деми рон де жамб пор тер»: вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад.

Положение ноги «сюр ле ку де пье».

5. Элементы народно-стилизованного танца. (10 часов)

Практика (10 часов)

Позиция рук 1, 2, 3 — на талии.

Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед.

Особенности народных движений: притоп.

Особенности народных движений: припадание на месте с продвижением в сторону.

Особенности народных движений: «Ковырялочка».

6. Элементы эстрадного танца. (10 часов)

Практика (10 часов)

Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Зависимость движения от характера мелодии.

Подбор выразительных движений для создания образа: повороты головы, наклоны головы.

Подбор выразительных движений для создания образа: наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.

Подбор выразительных движений для создания образа: постановка корпуса.

Подбор выразительных движений для создания образа: основные положения ног - свободная и IV позиция.

Подбор выразительных движений для создания образа: основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.

Подбор выразительных движений для создания образа: хлопки с разным ритмическим рисунком.

Подбор выразительных движений для создания образа: прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).

Подбор выразительных движений для создания образа: построения и перестроения (линия по одному, по парам, по четверкам, круг, диагональ и т.д.).

7. Работа над репертуаром. (10 часов)

Практика (12 часов)

Репетиционная подготовка к выступлениям.

8. Творческая деятельность. (6 часов)

Практика (6 часов)

Танцевальные этюды: художник.

Танцевальные этюды: перелет птиц.

Танцевальные этюды: шторм на море.

Танцевальные этюды: лиса и зайцы.

Танцевальные этюды: дождь в лесу.

Танцевальные этюды: прогулка в парк.

9. Музыкально-танцевальные игры. (6 часов)

Практика (6 часов)

Игра «Веселые лошадки».

Игра «Веселые гномы».

Игра «Со скакалкой мы подруги».

Игра-импровизация «Снежинки».

Игра-перестроение «Голуби».

Игра-этюд «Синеглазка».

10. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. (4 часа)

Практика (4 часа)

Просмотр фильма «Танцы народов».

Прослушивание списка классических танцевальных композиций.

Просмотр фильма «История русского танца».

Просмотр художественно-документального фильма «Погружение в танец».

1.4 Планируемые результаты.

Стартовый уровень.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области и применять их в практической деятельности.

Личностные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- владеть навыками актерской выразительности
- ориентироваться в мире хореографического искусства.

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать:

- приемы самостоятельной и коллективной работы,
- основные элементы классической, народной и современной хореографии;
- музыкальный ритм

будут уметь:

- грамотно выполнять упражнения;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца;
- применять теоретические знания в практической деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен на основе годового календарного графика учреждения и является документом, регламентирующим организацию образовательной деятельности в учреждении

Количество учебных недель – 36.

Дата начала занятий – 1 сентября.

Дата окончания занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – 28 календарных дня.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	Два раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный план-график представлен в Приложении No1

2.2 Условия реализации программы.

Материальное-техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Музыкальный проигрыватель.
3. Хореографический станок.
4. Стэп – тумба – 15 штука.
5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования;
6. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, видеопрезентации по темам.
7. Оборудование к игровым занятиям.
8. Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор.
9. Танцевальные костюмы для выступлений.
10. Комплект гимнастических ковриков.

Кадровое обеспечение программы:

Реализация программы осуществляется с учётом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ №298н от 05.09. 2018 г.). Программа реализуется педагогом дополнительного образования МБУ ДО ЦДОД г. Минеральные Воды Козюсовой Юлией Викторовной.

Информационное обеспечение программы:

Научно-методическая литература. Тематические медиапрезентации. Ресурсы сети Интернет.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Для оценки уровня освоения учениками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с миром танца» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Формы оценки -наблюдение, оценка физических данных.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, разделов программы. Формы оценки: зачет.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: зачет.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: отчетный концерт.

По результатам контроля может быть принято решение завершении обучения по программе.

2.4 Оценочные материалы.

Характеристика оценочных материалов

<i>Стартовый уровень</i>				
	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение элементов лично и в коллективе.	Сформированность чувства ответственности за свое выступление	Наблюдение	тестирование
	Развивать коммуникативные компетенции	Умение сглаживать конфликтные ситуации с другими участниками коллектива	Наблюдение	тестирование
	Проявлять творческую и организационную инициативу	Стремление к участию в организации занятий и выступлений, постановке танца	Наблюдение	тестирование
Метапредметные результаты	Ориентироваться в жанрах искусства.	Уверенно различает музыкальные композиции на жанры по звучанию.	Наблюдение	Самодиагностика Наблюдение
	Умение импровизировать используя изученный материал	умеет импровизировать используя изученный материал	Наблюдение	Самодиагностика Наблюдение
Предметные результаты	Без ошибок воспроизводить последовательность движений танца	Умеют без ошибок воспроизводить последовательность движений танца	Отчетный концерт	Оценочный лист
	Уметь различать направления и стили танцев	Умеют различать направления и стили танцев	Промежуточная аттестация	Зачет
	Достижение необходимого базового уровня общей физической подготовки.	Достаточный показатель гибкости, выносливости, координации движений.	Промежуточная аттестация	Зачет

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное. (Предусмотрено применение дистанционного обучения в периоды эпидемического неблагополучия и введения карантинных мер).

Методы обучения: практический, словесный, объяснительно-иллюстративный (наглядный), игровые.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, беседы, репетиции.

Педагогические технологии, используемые в программе. В основе программы лежит применение технологии игрового обучения. Обязательной составной частью занятий, источником радостных эмоций, обладающих великой воспитательной силой, является игра. Игра требует внимания, сообразительности, ловкости, смелости, находчивости.

Дидактический материал: в ходе реализации общеразвивающей программы педагогом разрабатывается различные методические и дидактические материалы к каждому учебному занятию. Среди них: презентации, игры

2.6 Список литературы.

Литература, используемая при составлении программы.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. / Н.П. Базарова, В.П. Мей – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. – Спб.: Лань, 2000. – 192 с.
4. Новицкая Г.П. Урок танца. / Г.П. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2011. – 68 с.
5. Плинер Я.Г. Воспитание личности в коллективе. / Я.Г. Плинер. – М.: Центр «Пед. поиск», 2000. – 160 с.

3. Приложения
3.1 Приложение 1.
Календарный учебный план-график
1 год обучения. Стартовый уровень

Месяц	№ занятия	дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	1		беседа	1	Техника безопасности во время занятий и выступлений.	Танцевальный класс	наблюдение
	2		практика	1	Партерный экзерсис. Развитие голеностопного сустава.	Танцевальный класс	наблюдение
	3		практика	1	Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.	Танцевальный класс	наблюдение
	4		практика	1	Сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы.	Танцевальный класс	наблюдение
	5		практика	1	Упражнение для развития выворотности ног	Танцевальный класс	наблюдение
	6		практика	1	Упражнения для развития паховой выворотности «Бабочка».	Танцевальный класс	наблюдение
	7		практика	1	Упражнения для мышц брюшного пресса.	Танцевальный класс	наблюдение
	8		практика	1	Комплекс упражнений лёжа на спине.	Танцевальный класс	наблюдение
Октябрь	9		практика	1	Комплекс упражнений лёжа на спине.	Танцевальный класс	наблюдение
	10		практика	1	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног.	Танцевальный класс	наблюдение
	11		практика	1	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног.	Танцевальный класс	наблюдение
	12		практика	1	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног.	Танцевальный класс	наблюдение
	13		практика	1	Комплекс упражнений для растягивания мышц ног.	Танцевальный класс	наблюдение
	14		практика	1	Азбука музыкального движения. Музыкально-пространственные упражнения.	Танцевальный класс	наблюдение
	15		практика	1	Динамические оттенки (тихо, громко)- жанр (марш, полька).	Танцевальный класс	наблюдение
	16		практика	1	Логика поворота вправо и влево.	Танцевальный класс	наблюдение
ноябрь	17		практика	1	Элементы классического танца. Позиции и положение ног и рук.	Танцевальный класс	наблюдение

	18		практика	1	Постановка корпуса в выворотной позиции.	Танцевальный класс	наблюдение
	19		практика	1	Позиции ног — первая, вторая, третья, пятая.	Танцевальный класс	наблюдение
	20		практика	1	Позиции рук — подготовительная, первая, вторая, третья.	Танцевальный класс	наблюдение
	21		практика	1	Положение ноги «сюр ле ку де пье».	Танцевальный класс	наблюдение
	22		практика	1	«Деми плие».	Танцевальный класс	наблюдение
	23		практика	1	«Батман тандю».	Танцевальный класс	наблюдение
	24		практика	1	«Батман тандю-жете»	Танцевальный класс	наблюдение
Декабрь	25		практика	1	« Рон де жамб пор тер»	Танцевальный класс	наблюдение
	26		практика	1	« Рон де жамб пор тер»	Танцевальный класс	наблюдение
	27		практика	1	Работа над репертуаром. Репетиционная подготовка	Танцевальный класс	наблюдение
	28		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	29		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	30		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	31		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	32		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
Январь	33		практика	1	Творческая деятельность. Танцевальные этюды	Танцевальный класс	наблюдение
	34		практика	1	Танцевальные этюды	Танцевальный класс	наблюдение
	35		практика	1	Танцевальные этюды	Танцевальный класс	наблюдение
	36		практика	1	Танцевальные этюды	Танцевальный класс	наблюдение
	37		практика	1	Элементы народно-стилизованного танца. Позиция рук 1, 2, 3 — на талии.	Танцевальный класс	наблюдение

	38		практика	1	Шаги танцевальные, с носка	Танцевальный класс	наблюдение
	39		практика	1	Шаги танцевальные, с носка	Танцевальный класс	наблюдение
	40		практика	1	Простой шаг вперед	Танцевальный класс	наблюдение
Февраль	41		практика	1	Переменный шаг вперед.	Танцевальный класс	наблюдение
	42		практика	1	Особенности народных движений: притоп.	Танцевальный класс	наблюдение
	43		практика	1	Особенности народных движений: притоп, галоп.	Танцевальный класс	наблюдение
	44		практика	1	Особенности народных движений: припадание на месте .	Танцевальный класс	наблюдение
	45		практика	1	Особенности народных движений: припадание с продвижением.	Танцевальный класс	наблюдение
	46		практика	1	Особенности народных движений: «Ковырялочка».	Танцевальный класс	наблюдение
	47		практика	1	Элементы эстрадного танца. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	Танцевальный класс	наблюдение
	48		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: повороты головы, наклоны головы.	Танцевальный класс	наблюдение
Март	49		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.	Танцевальный класс	наблюдение
	50		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: постановка корпуса.	Танцевальный класс	наблюдение
	51		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: основные положения ног - свободная и IV позиция.	Танцевальный класс	наблюдение
	52		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.	Танцевальный класс	наблюдение
	53		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: хлопки с разным ритмическим рисунком.	Танцевальный класс	наблюдение
	54		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом)	Танцевальный класс	наблюдение
	55		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: построения и перестроения (линия по одному, по парам, по четверкам, круг, диагональ и т.д.).	Танцевальный класс	наблюдение
	56		практика	1	Подбор выразительных движений для создания образа: построения и перестроения (линия по одному, по парам, по четверкам, круг, диагональ и т.д.).	Танцевальный класс	наблюдение
Апрель	57		практика	1	Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Просмотр фильма «Танцы народов».	Танцевальный класс	наблюдение

	58		практика	1	Прослушивание списка классических танцевальных композиций.	Танцевальный класс	наблюдение
	59		практика	1	Просмотр фильма «История русского танца».	Танцевальный класс	наблюдение
	60		практика	1	Просмотр художественно-документального фильма «Погружение в танец».	Танцевальный класс	наблюдение
	61		практика	1	Музыкально-танцевальные игры. Игра «Веселые лошадки».	Танцевальный класс	наблюдение
	62		практика	1	Игра «Веселые гномы».	Танцевальный класс	наблюдение
	63		практика	1	Игра «Со скакалкой мы подруги».	Танцевальный класс	наблюдение
	64		практика	1	Игра-импровизация «Снежинки».	Танцевальный класс	наблюдение
Май	65		практика	1	Игра-перестроение «Голуби».	Танцевальный класс	наблюдение
	66		практика	1	Игра-этюда «Синеглазка».	Танцевальный класс	наблюдение
	67		практика	1	Работа над репертуаром. Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	68		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	69		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	70		практика	1	Репетиционная подготовка к выступлениям.	Танцевальный класс	наблюдение
	71		практика	1	Творческая деятельность. Танцевальные этюды	Танцевальный класс	наблюдение
	72		практика	1	Танцевальные этюды	Танцевальный класс	наблюдение

3.2 Приложение 2

Оценочные материалы

Текст контрольного занятия.

1. Беседа на знание изученной терминологии

- 1) Как называется подъем на полупальцы?
- 2) Как правильно выполнить рэлеве?
- 3) Какие виды плие вы знаете? Как правильно их исполнять?
- 5) В какой позиции ног выполняется поклон?

2. Практическая работа по исполнению упражнений на середине зала

- 1) Рэлеве (подъем на полупальцы);
- 2) Прыжки по 6 позиции ног;
- 3) Деми и гранд плие (приседания);
- 4) Прыжки с поворотами по четвертям вправо и влево;
- 5) Наклоны корпуса вперед и назад;
- 6) Бег вперед колени;
- 7) Шпагаты.

3. Практическая работа по исполнению упражнений с продвижением по залу:

- 1) «Самолеты»;
- 2) «Зайчики»;
- 3) «Машинки»;
- 4) «Бабочки»

Диагностика развития танцевальных навыков воспитанников.

Оценочный лист.

Цель: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребенка начального уровня и динамики развития

Диагностика проводится руководителем 1 раз в год (май), данные полученные в ходе наблюдения оформляются в таблицу (см. ниже).

Критерии для оценки берутся из поставленных Программой задач.

Условные обозначения:

Н – несформировано;

Ч- частично сформировано;

С- сформировано.

1.№ Фамилия, имя ребенка	2.Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)	3.Эмоциональная сфера	4.Творческие проявления	5.Внимание	6.Пластичность, гибкость	7.Координация движений	8.Память

Развитие ритмического восприятия. Зачет.

(элементы игровой технологии, индивидуальный тест-зачет):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой);

- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях. Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

Развитие танцевально-игрового творчества (групповой тест-зачет):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить,

какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- **тест на выявление артистических данных:** под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, веселый зайка, полёт ласточки);

- **методика «Свободное движение»:** передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

3.3 Приложение 3 План воспитательной работы *Стартовый уровень*

№ п/п	Сроки проведения	Мероприятие	Примечания
	Сентябрь	Тематические беседы о хореографии	Образовательные задачи
	Октябрь	Просмотры видео концертов хореографических коллективов	Развивающие задачи
	Ноябрь	«Осенние посиделки» совместно с родителями	Воспитательные задачи
	Декабрь	Новогодние спектакли	Воспитательные задачи
	Январь	Просмотр фильмов по хореографии	Образовательные задачи
	Февраль	Беседа: «Правильное питание – необходимые условия успешной балерины».	Образовательные задачи
	Март	Экскурсия в музей	Развивающие задачи
	Апрель	Тестирование по программе обучения	Образовательные задачи
	Май	Посещение концертов гастролирующих коллективов	Развивающие задачи

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 24796901158842737022784036765956054387186855835

Владелец Сильченко Александр Николаевич

Действителен с 11.05.2023 по 10.05.2024